



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Rigny-Ussé, Ancien centre paroissial de Rigny, 14.08_ Dépotoirs

Les dessins des formes sont au 1/8

Ancien centre paroissial de Rigny (Rigny-Ussé - Indre-et-Loire)

fouillé et/ou découvert par E. Zadora-Rio (UMR 6173 CITERES LAT) en 1985

Nature du site : Habitat, église et cimetière paroissiaux

La fouille des abords de l'église de Rigny a mis au jour, sous le cimetière paroissial, de vastes bâtiments du 7^e et du 8^e siècle identifiés avec la colonica Riniaco qui appartenait à Saint-Martin de Tours, et elle a révélé l'existence de deux églises antérieures à l'église actuelle qui date, pour ses parties les plus anciennes, de la seconde moitié du 11^e siècle. Elle a permis également de retracer la genèse et les transformations topographiques du centre paroissial ainsi que les étapes de la formation du cimetière et les fluctuations de ses limites depuis le milieu du 8^e siècle jusqu'à 1865, date de son transfert. L'étude des pratiques funéraires du milieu du 8^e au milieu du 19^e siècle a porté sur la fouille de 1738 inhumations.

<https://www.unicaen.fr/puc/rigny//accueil>

14.08_ Dépotoirs (ensemble clos consommation)

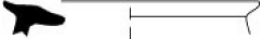

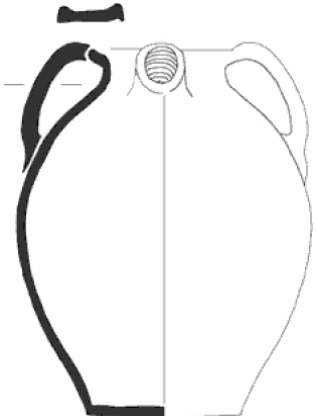

Notice ICERAMM n°688 par Husi Philippe

Source : source archéologique (1^{ère} main)

Contexte : zone dépotoir R17 (rejet domestiques)

Datation : 1050 / 1175

Arguments de datation : stratigraphie, comparaison typologique de la céramique, monnaie

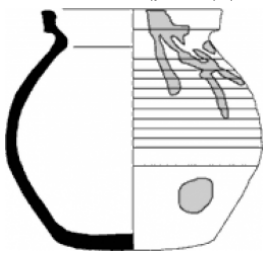

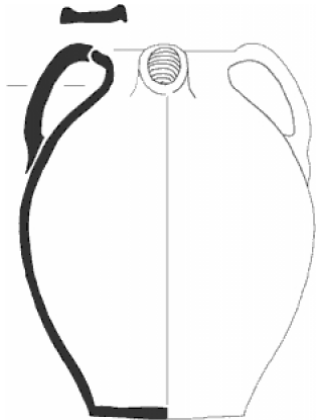
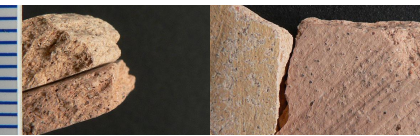
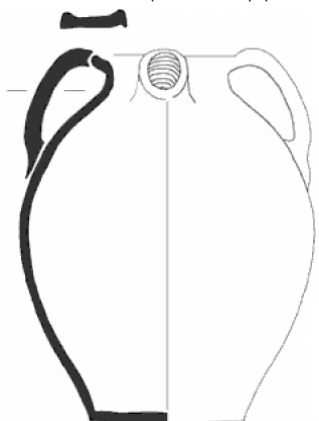

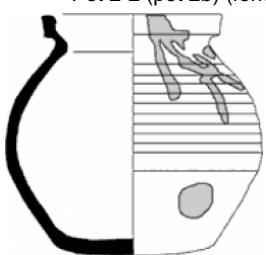

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 19-2 (pot 19b) (forme générique)</p> 	<p>17i Tours 37 (to17i) pâte fine blanche, beige tournée production micacée Datation : 7d-8d</p> 		Atelier inconnu
<p>Cruche 1-1 (cruche 1a) (forme générique)</p> 	<p>01k Tours 37 (to01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 12c-13c</p> 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Rigny-Ussé, Ancien centre paroissial de Rigny, 14.08_ Dépotoirs

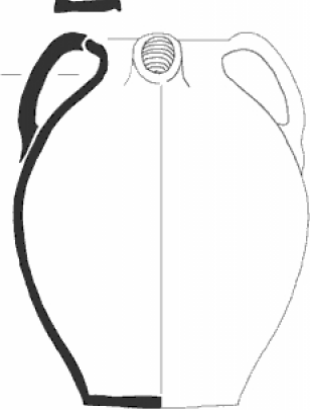

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique)</p> 	<p>01k Tours 37 (to01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 12c-13c</p> 		Atelier inconnu
<p>Cruche 1-1 (cruche 1a) (forme générique)</p> 	<p>01L Tours 37 (to01L) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 11d-12d</p> 		Atelier inconnu
<p>Cruche 1-1 (cruche 1a) (forme générique)</p> 	<p>08f Tours 37 (to08f) pâte fine blanche tournée bien cuite légère et assez sonore Datation : 11d-12d (présent dès 10d-11a)</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique)</p> 	<p>08f Tours 37 (to08f) pâte fine blanche tournée bien cuite légère et assez sonore Datation : 11d-12d (présent dès 10d-11a)</p> 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Rigny-Ussé, Ancien centre paroissial de Rigny, 14.08_ Dépotoirs

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p data-bbox="118 286 526 315">Cruche 1-1 (cruche 1a) (forme générique)</p> 	<p data-bbox="683 286 884 315">08h Tours 37 (to08h)</p> <p data-bbox="644 324 922 353">pâte fine beige, rose tournée</p> <p data-bbox="612 362 954 392">grosses inclusions blanches isolées</p> <p data-bbox="740 400 826 430">(calcaire)</p> <p data-bbox="692 439 874 468">Datation : 11c-12c</p> 		<p data-bbox="1315 286 1458 315">Atelier inconnu</p>