



# Réseau ICERAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Saint-Barthélemy-d'Anjou, Les Ecoublères, 44.01\_Complements de fossés d'enclos

Les dessins des formes sont au 1/8

## Les Ecoublères (Saint-Barthélemy-d'Anjou - Maine-et-Loire)

fouillé et/ou découvert par Guérin F. (INRAP) en 2003

Nature du site : Habitat civil rural

## 44.01\_Complements de fossés d'enclos (ensemble clos consommation)

Notice ICERAMM n°550 par Coffineau E.








Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : F370;F660; F440 fossé d'enclos; F480 fossé d'enclos;

F620 fossé d'enclos

Datation : 1275 / 1325

Arguments de datation : comparaison typologique de la céramique

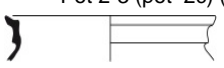

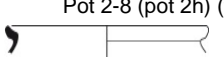
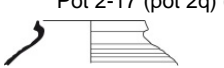

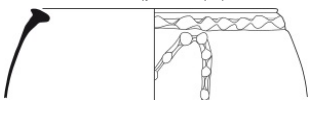

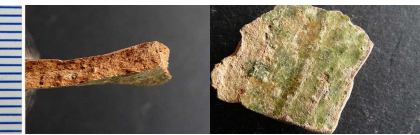


Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 1-1 (pot 1a) (forme en contexte) 	10c Saint-Barthélemy-d'Anjou 49 (barth10c) pâte grossière beige, rose tournée 		Atelier inconnu
Pot 1-1 (pot 1a) (forme générique) 	17c Saint-Barthélemy-d'Anjou 49 (barth17c) pâte semi-fine beige, rose tournée 		Atelier inconnu
Pot 2-2 (pot 2b) (forme en contexte) 	11a Saint-Barthélemy-d'Anjou 49 (barth11a) pâte grossière beige, orangée tournée  Image de tranche absente    Image de surface absente		Atelier inconnu
Pot 2-2 (pot 2b) (forme en contexte) 	17c Saint-Barthélemy-d'Anjou 49 (barth17c) pâte semi-fine beige, rose tournée 		Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Saint-Barthélemy-d'Anjou, Les Ecoublères, 44.01\_Complements de fossés d'enclos



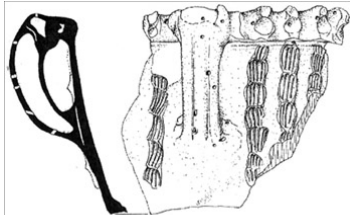

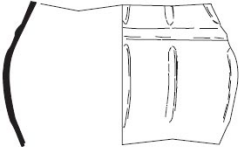


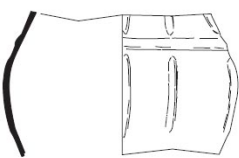

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-3 (pot 2c) (forme en contexte) 	17c Saint-Barthélemy-d'Anjou 49 (barth17c) pâte semi-fine beige, rose tournée 		Atelier inconnu
Pot 2-8 (pot 2h) (forme en contexte) 	11a Saint-Barthélemy-d'Anjou 49 (barth11a) pâte grossière beige, orangée tournée  Image de tranche absente    Image de surface absente		Atelier inconnu
Pot 2-17 (pot 2q) (forme en contexte) 	10c Saint-Barthélemy-d'Anjou 49 (barth10c) pâte grossière beige, rose tournée 		Atelier inconnu
Pot 8-1 (pot 8a) (forme en contexte) 	17 Catégorie 17 (Catégorie 17) pâte grossière orangée, grise tournée Catégorie comprenant des groupes techniques avec comme caractéristiques générales communes : pâtes grossières micacées, sauf très rare exception sans glaçure.  Image de tranche absente    Image de surface absente		Atelier inconnu
Pichet 1-1 (forme en contexte) 	02c Saint-Barthélemy-d'Anjou 49 (barth02c) pâte fine orangée tournée 		Atelier inconnu
Pichet 1-2 (forme en contexte) 	04a Saint-Barthélemy-d'Anjou 49 (barth04a) pâte fine ocre, orangée tournée  Image de tranche absente    Image de surface absente	Décor générique : adjonction bande appliquée digitée fine 	Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Saint-Barthélemy-d'Anjou, Les Ecoublères, 44.01\_Complements de fossés d'enclos

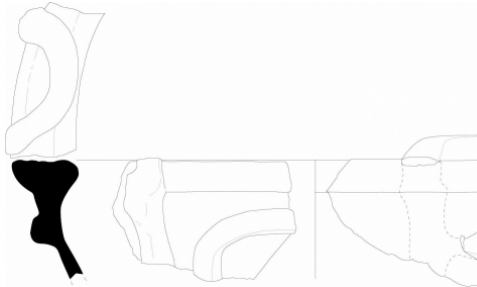

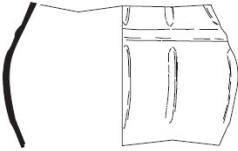

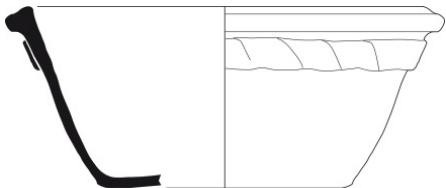
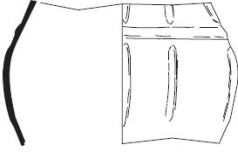


Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pichet 2-1 (forme en contexte)</p> 	<p>01j St-Jean-de-la-Motte dite "parois fines" 72 (01j) pâte fine beige, rose tournée trace de tournage très marquée et parfois une bande de peinture au niveau du col. Origine : Ateliers de Saint-Jean de la Motte (Sarthe) Datation : Tours : 13c-14d</p> 		Atelier inconnu
<p>Mortier 3 (forme générique)</p> 	<p>10c Saint-Barthélemy-d'Anjou 49 (barth10c) pâte grossière beige, rose tournée</p> 	<p>Décor génériques : décor repoussé bande</p>  <p>poinçon ocelles</p> 	Atelier inconnu
<p>Mortier 3 (forme en contexte)</p> 	<p>17 Catégorie 17 (Catégorie 17) pâte grossière orangée, grise tournée Catégorie comprenant des groupes techniques avec comme caractéristiques générales communes : pâtes grossières micacées, sauf très rare exception sans glaçure.</p> <p>Image de tranche absente    Image de surface absente</p>	<p>Décor génériques : décor repoussé bande</p>  <p>poinçon ocelles</p> 	Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Saint-Barthélemy-d'Anjou, Les Ecoublères, 44.01\_Complements de fossés d'enclos

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Mortier 4 (forme générique)</p> 	<p>10c Saint-Barthélemy-d'Anjou 49 (barth10c) pâte grossière beige, rose tournée</p> 	<p>Décors génériques : décor repoussé bande</p>  <p>poinçon ocelles</p> 	<p>Atelier inconnu</p>
<p>Vase réserve 1 (forme en contexte)</p> 	<p>17 Catégorie 17 (Catégorie 17) pâte grossière orangée, grise tournée Catégorie comprenant des groupes techniques avec comme caractéristiques générales communes : pâtes grossières micacées, sauf très rare exception sans glaçure.</p> <p>Image de tranche absente    Image de surface absente</p>	<p>Décors génériques : décor repoussé bande</p>  <p>poinçon ocelles</p> 	<p>Atelier inconnu</p>
<p>Vase réserve 3 (forme générique)</p>	<p>10c Saint-Barthélemy-d'Anjou 49 (barth10c) pâte grossière beige, rose tournée</p> 		<p>Atelier inconnu</p>