



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Le Mans, Monnoyer, Installation et 1er état couvert

Les dessins des formes sont au 1/8

## Monnoyer (Le Mans - Sarthe)

foillé et/ou découvert par A renseigner (AFAN-INRAP) en 0

Nature du site : A renseigner

Une fouille préventive sous la direction de P. Chevet (INRAP) a été réalisée en 2005 en préalable au réaménagement des bâtiments de l'ancienne imprimerie Monnoyer en musée archéologique. Les premiers vestiges antiques semblent remonter au début du Ier siècle après J.-C. et correspondent à des traces d'activités métallurgiques. Ils sont remplacés dans la seconde moitié de ce siècle par un édifice, peut être public, qui semble structurer l'espace. Le site subit ensuite un aménagement en terrasse au début du IIe siècle. Un important hiatus sédimentaire vient ensuite perturber la lecture de l'occupation du site de la fin de l'Antiquité à la fin du haut Moyen Âge. La séquence stratigraphique reprend avec quelques fosses-dépotoirs qui précèdent l'installation du couvent des Filles-Dieu dans le milieu du XIIIe siècle. Quelques bâtiments et une cave sont alors construits, associés à un secteur d'inhumations. Ces premières constructions sont remplacées lors d'une réorganisation du couvent, datée du début du XIVe siècle. Un premier chœur est alors construit. Le reste de l'église s'installe un peu plus tard, peut être au XVe siècle. Les lieux sont finalement transformés en séminaire au XVIIIe siècle puis en imprimerie à partir du XIXe siècle.

## Installation et 1er état couvert (ensemble clos consommation)





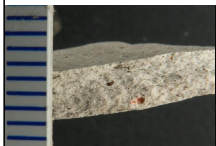

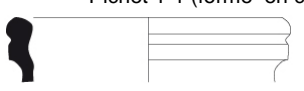


Notice ICERAMM n°329 par Aurore Noël

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : Niveaux d'occupation

Datation : 1250 / 1300

Arguments de datation : comparaison typologique de la céramique

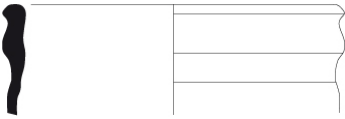
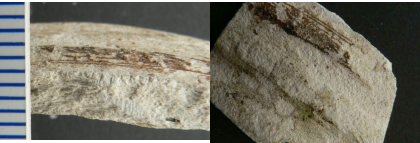
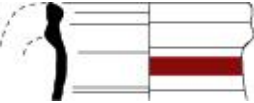


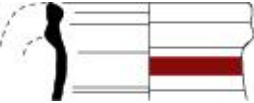






Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Gobelet 3 (forme générique) 	01j-a Le Mans 72 (Im01j-a) pâte fine blanche, rose tournée parfois bandes de peinture Origine : Saint-Jean-de-la-Motte  		Atelier inconnu
Pichet 1-1 (forme en contexte) 	01k Le Mans 72 (Im01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Datation : 11a-16d  		Atelier inconnu
Pichet 1-1 (forme en contexte) 	01L Le Mans 72 (Im01L) pâte fine rose tournée Datation : 11a-14b  		Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Le Mans, Monnoyer, Installation et 1er état couvert


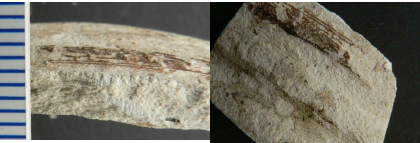



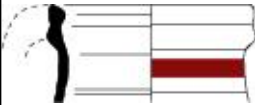


Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pichet 1-1 (forme en contexte)</p> 	<p>08f Le Mans 72 (Im08f) pâte fine blanche tournée Bien cuite, sonnante. Souvent décorée de lignes peintes. Datation : 11a-14d</p> 	<p>Décor générique : peinture trait horizontal</p> 	<p>Atelier inconnu</p>
<p>Pichet 2-1 (forme en contexte)</p> 	<p>01j-a Le Mans 72 (Im01j-a) pâte fine blanche, rose tournée parfois bandes de peinture Origine : Saint-Jean-de-la-Motte</p> 	<p>Décor générique : peinture trait horizontal</p> 	<p>Atelier inconnu</p>
<p>Pot 2-2 (pot 2b) (forme en contexte)</p> 	<p>01j-a Le Mans 72 (Im01j-a) pâte fine blanche, rose tournée parfois bandes de peinture Origine : Saint-Jean-de-la-Motte</p> 		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Pot 2-2 (pot 2b) (forme en contexte)</p> 	<p>01k Le Mans 72 (Im01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Datation : 11a-16d</p> 		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Pot 2-2 (pot 2b) (forme en contexte)</p> 	<p>01L Le Mans 72 (Im01L) pâte fine rose tournée Datation : 11a-14b</p> 		<p>Atelier inconnu</p>



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Le Mans, Monnoyer, Installation et 1er état couvert









Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-2 (pot 2b) (forme en contexte) 	08f Le Mans 72 (Im08f) pâte fine blanche tournée Bien cuite, sonnante. Souvent décorée de lignes peintes. Datation : 11a-14d 		Atelier inconnu
Pot 7-2 (forme en contexte) 	01k Le Mans 72 (Im01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Datation : 11a-16d 		Atelier inconnu
Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique) 	01j-b Le Mans 72 (01j-b) pâte semi-fine blanche, beige tournée Surface bleutée lorsqu'elle est exposée au feu. Origine : Saint-Jean-de-la-Motte ou environ Datation : 13a-15  Image de tranche absente    Image de surface absente		Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	01j-b Le Mans 72 (01j-b) pâte semi-fine blanche, beige tournée Surface bleutée lorsqu'elle est exposée au feu. Origine : Saint-Jean-de-la-Motte ou environ Datation : 13a-15  Image de tranche absente    Image de surface absente	Décor générique : peinture trait horizontal 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	01k Le Mans 72 (Im01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Datation : 11a-16d 	Décor générique : décor digité 	Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Le Mans, Monnoyer, Installation et 1er état couvert

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Forme inconnue (forme générique)	01ktt Le Mans 72 (Im01ktt) pâte fine blanche, beige, rose tournée Traces de tournage marquées Datation : 11a-14d 	Décor générique : décor digité 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	08f Le Mans 72 (Im08f) pâte fine blanche tournée Bien cuite, sonnante. Souvent décorée de lignes peintes. Datation : 11a-14d 	Décor générique : décor digité 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	01L Le Mans 72 (Im01L) pâte fine rose tournée Datation : 11a-14b 	Décor générique : incisions ondulations 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	08f Le Mans 72 (Im08f) pâte fine blanche tournée Bien cuite, sonnante. Souvent décorée de lignes peintes. Datation : 11a-14d 	Décor générique : incisions ondulations 	Atelier inconnu